

*Trompete*



Nr. 692

**Leop. Mozart**  
**Die Schlittenfahrt**

Als Kinder-Symphonie bearbeitet

von

F. Th. Cursch-Bühren

Trompete und Trommel

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in

**LEIPZIG.**

Printed in Germany



# Die Schlittenfahrt.

Trompete u. Trommel.

Leopold Mozart.

Bearbeitet von F. Th. Cursch-Bühren.

Knarre.

**Allegro maestoso.**  
(Intrada.)

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings '2', '3', 'A', '10', '11', '12'.

Musical staff with notes and dynamics. Includes marking 'B'.

**Allegretto.**

**C** (Schlittenfahrt.)

Musical staff with notes and dynamics. Includes marking 'D'.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings '1', '2', '3', '4'.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings '5', '6', 'E', '1', '2', '3'.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings '4', '5', '6'.

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings 'F', '10', 'G', '1'.

Musical staff with notes and dynamics.

254099

**Andante molto.** (Das vor Kälte zitternde Frauenzimmer.) *tacet.*

Minuetto.  
(Des Balles Anfang.)

*f* **A** **B** **Trio.** **8** **10**  
*pp* Fine. Minuetto da capo al Fine.

Rondo. (Kehraus.)

**Allegro.** **7** **8** **A** **7** **1.** **2. 1** **B** **4** **3** **1. 1** **2.**

Allegretto.  
C (Schlittenfahrt.)

**11** **D** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **E** **1** **2** **3** **4** **5** **6** **F** **10** **G** **1**



# Musik für Blech-Blasinstrumente

## Etüden und Studienwerke

- H. Kling**  
Horn-Schule, deutsch-französisch. E. B. 1459.  
Horn-Schule, deutsch-englisch. E. B. 1739.  
40 charakteristische Etüden f. Horn. E. B. 1551.  
15 klassische Transkriptionen in Form von  
Duos concertants für 2 Ventilhörner.
- G. Kopprasch**  
60 Etüden für Althorn. Op. 5. 2 Hefte.  
60 Etüden für Baßhorn. Op. 6. 2 Hefte.
- J. Kosleck**  
Große Schule für Cornet à Pistons u. Tromp.  
2 Teile. E. B. 1134/35.
- Orchester-Studien**  
Sammlungen schwieriger Stellen aus Tonwerken  
für Kirche, Theater und Konzertsaal.
- Für Trompete (J. Kosleck). E. B. 2144.  
Für Baßtuba (F. Teuchert). E. B. 2244.
- T. Sauveur**  
24 technische Etüden für Cornet à Pistons  
oder Horn in B.
- Solobuch für Horn (H. Kling). E. B. 2166.
- Richard Wagner - Orchesterstudien**  
Für Horn (O. Kling). E. B. 4602.  
Für Trompete (C. Höhne). E. B. 4727.  
Für Posaune (K. Hausmann). E. B. 4630.  
Für Baßtuba und Kontrabaßtuba (E. Teuchert).  
E. B. 4604.
- Zur Übung im Zusammenspiel für Blasinstr.  
Sätze aus Kammermusikwerken. Hrg. v. Fr. Hermann.  
Band I. Für Oboe, Klar., Fagott u. Horn. E. B. 1755.  
Band II. Für Fl., Oboe, Klar., Fag. u. Horn. E. B. 1756.

## Horn und Klavier

- L. v. Beethoven**  
Sonate in Fdur. Op. 17. E. B. 1553.
- L. Bödecker**  
Zwei Phantasiestücke. Op. 35.  
Nr. 1. Elegie. Nr. 2. Capriccio.
- H. Eichborn**  
Sonate in Es. Op. 7.  
Phantasie über Lieder v. Chopin. Esdur. Op. 8.  
Vier Lieder. Op. 9.  
1. Wiegenlied. 2. Frühlinglied. 3. Morgenlied. 4. Abendlied.  
Lebenswogen. Op. 10. Barkarole.  
Rondo brillant. Fdur. Op. 11.  
Erste Suite. Op. 12.  
Fünf Tonbilder. Op. 13.  
1. Menuett. 2. Die Laute. 3. Romantischer Nachhall.  
4. Salve Regina. 5. Entschlummern.
- G. Goltermann**  
Andante a. d. Vell.-Konz. Op. 14. (F. Gumbert.)
- H. Haefner**  
Heidelberger-Potpourri. Op. 26.  
Kommerslieder f. Cornet à Pistons u. Klavier. E. B. 1321.
- Joseph Haydn**  
Zwei Horn-Konzerte.  
Mit Kadenz von E. Mandyczewski. Nr. 1. Ddur.  
E. B. 3031. Nr. 2. Ddur. E. B. 3032.
- H. Hofmann**  
Elegie Asdur. Op. 70 Nr. 2. (F. Gumbert.)
- J. R. Lewy**  
Cantabile Bdur. Op. 11.
- W. A. Mozart**  
Horn-Konzerte. (H. Kling.)  
Nr. 1. Ddur. [Werk 412.] E. B. 2561. Nr. 2. Esdur.  
[Werk 417.] E. B. 2562. Nr. 3. Esdur. [Werk 447.]  
E. B. 2563. Nr. 4. Esdur. [Werk 495.] E. B. 2564.
- Konzert-Rondo. Esdur. [Werk 371.] E. B. 3033.  
Quintett. Esdur. [Werk 407.] E. B. 3034.  
Andante. Bdur. [Werk 407.]  
Aus dem Horn-Quintett. (E. Naumann.)
- Max Reger**  
Romanze Gdur.  
Für Horn und Piano (C. Preuß). E. B. 3424.  
Für Trompete und Piano (A. Piquet). E. B. 4763.
- C. Reinecke**  
Kavatine Esdur. Op. 93. A. König Manfred (F. Gumbert.)
- R. Schumann**  
Adagio und Allegro in As. Op. 70. E. B. 842.
- L. Sinigaglia**  
Zwei Stücke. Op. 28. 1. Lied. 2. Humoreske.
- R. Wagner**  
Album ausgew. Stücke. (F. J. Lintl.) E. B. 4618.  
Lohengrins Ankunft u. Abschied a. Lohengrin  
(W. Kleinecke).

- A. Wallnöfer**  
Meditation über das Adagio aus Beethovens  
Mondschein-Sonate (Op. 27 Nr. 2).
- C. M. v. Weber**  
Concertino in Emoll. Op. 45. (H. Kling.)  
E. B. 2509.
- G. Zeller**  
Charakterstück in D. | Konzertino C moll.

## Kammermusik mit Blechblasinstrumenten

- Ludwig van Beethoven**  
Septett in Esdur. Op. 20.  
Für Viol., Vla., Horn, Klar., Fag., Vcll. und Baß.  
Partitur: P. B. 1152. Stimmen: E. B. 926.
- Sextett in Esdur. Op. 71.  
Für Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1334. Stimmen: K. M. 1551.
- Sextett in Esdur. Op. 81 b.  
Für 2 Viol., Vla., Vcll. und 2 Hörner.  
Partitur: P. B. 1153. Stimmen: E. B. 1238.
- Oktett in Esdur. Op. 103.  
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1332. Stimmen: K. M. 1554.
- Marsch für 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1335. Stimme: K. M. 1556.
- Rondino in Esdur.  
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1333. Stimmen: K. M. 1557.
- Drei Equale für 4 Posaunen.  
Partitur: P. B. 1336. Stimmen: K. M. 1555.
- Heinrich Hofmann**  
Oktett in Fdur. Op. 80.  
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Flöte, Klar., Horn und Fag.  
Stimmen: K. M. 1517.
- W. A. Mozart**  
Konzertantes Quartett.  
Für Oboe, Klar., Horn u. Fagott in Es. [Köch.-Verz. Anh. I, 9.]  
Stimmen: K. M. 893/895.  
Mit Orchesterbegleitung (R. Stark).  
Partitur: P. B. 524. Orchesterstimmen: O. B. 559.
- Quintett Nr. 3. Esdur.  
Für Viol., 2 Violon, Horn und Vcll. [Werk 407.]  
Partitur: P. B. 1167. Stimmen: K. M. 79.
- Wiegenlied.  
Für Horn mit Streichorchester. (C. Walther.) [Werk 350.]
- J. Pezel**  
Zwei Suiten. (A. Schering.)  
Für 2 Trompeten und 3 Posaunen.  
Partitur: P. B. 2040. Stimmen: O. B. 1883/84.
- J. H. Schein**  
Suite Nr. 22. Für 4 Hörner. (Aus Banchetto musicale 1617.)
- G. Schreck**  
Nonett. Op. 40.  
Divertimento für 2 Flöten, Oboe, 2 Klar., 2 Hörner u. 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1837. Stimmen: K. M. 1576/77.
- Fr. Schubert**  
Oktett in Fdur. Op. 166.  
Für 2 Viol., Vla., Vcll., Baß, Klar., Horn und Fag.  
Partitur: P. B. 1156. Stimmen: K. M. 20/21.
- Menuett und Finale eines Oktetts in Fdur.  
Für 2 Oboen, 2 Klar., 2 Hörner und 2 Fag.  
Partitur: P. B. 1343. Stimmen: K. M. 22.
- Eine kleine Trauermusik in Es moll.  
Für 2 Fag., Kontrafag., 2 Hörner und 2 Pos.  
Partitur: P. B. 1344. Stimmen: K. M. 23.
- 5 Duette für 2 Singst. oder 2 Waldhörner.  
1. Märlied „Grüner wird die Au“. 2. Märlied „Der Schnee  
zerinnt“. 3. Der Morgenstern „Stern der Liebe“. 4. Jäger-  
lied „Frisch auf ihr Jäger“. 5. Lützows wilde Jagd  
„Was glänzt dort vom Walde“. D. L. V. 4306.
- R. Wagner**  
Brautlied und Gebet aus Lohengrin.  
Für 4 Hörner in F. (F. J. Lintl.) Stimmen: K. M. 1578.

## Kammermusik mit Klavier

- Ludwig van Beethoven**  
Quintett in Esdur. Op. 16.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn u. Fag. Stimmen: K. M. 854.
- Trio in Edur. **W. A. Mozart**  
Für Klavier, Viol. und Vcll. oder Vla. oder Horn nach  
dem Quintett für Horn und Streichinstrumente (E. Nau-  
mann). [Werk 407.] — Stimmen: K. M. 1367.
- Quintett in Esdur.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott. [Werk 452].  
Stimmen: K. M. 874.
- Carl Reinecke**  
Trio in Amoll. Op. 188.  
Für Klavier, Oboe u. Horn. — Stimmen: K. M. 1238/39.
- Trio in Bdur. Op. 274.  
Für Klavier, Klar. u. Horn. — Stimmen: K. M. 1368/69.
- Robert Schumann**  
Andante und Variationen in Bdur. Op. 46.  
Für 2 Klav., 2 Vclle. u. Horn. — Stimmen: K. M. 898/899.

- Ludwig Thuille**  
Sextett in Bdur. Op. 6.  
Für Klavier, Flöte, Oboe, Klar., Horn und Fagott.  
Stimmen: K. M. 807/808.
- Th. H. H. Verhey**  
Quintett in Esdur. Op. 20.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.  
Stimmen: K. M. 885/886.
- Fritz Volbach**  
Quintett in Esdur. Op. 24.  
Für Klavier, Oboe, Klar., Horn und Fagott.  
Stimmen: K. M. 924/925.

## Für Orchester

Besetzung für Blechblasinstrumente

- Altpreuß. Kavalleriemarsch „Backhoff-Küras-  
sier“ 1783.  
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 16.) Neu Instrum. v. E. Ruth.  
Partitur: 14 Orchesterstimmen.
- 2 Altenglische Short Troops.  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 10.) Bearb. v. Th. Kewitach.  
1. Short Troop of the 1<sup>st</sup> Regiment of the Guards.  
2. The Duke of Yorks Short Troop.  
Partitur: 15 Orchesterstimmen.
- Cavos**  
Preuß. Armeemarsch Nr. 20 (im langs. Schritt).  
(Musik a. preuß. Hofe. Nr. 17.) Neu Instrum. v. Th. Kewitsch  
Partitur: 15 Orchesterstimmen.
- G. A. Fischer**  
Prälud. u. Fuge ü. d. Choral „Ein feste Burg“.  
Für Orgel mit 15 Bläsern. — Partitur: P. B. 1144. 15 Or-  
chesterstimmen. O. B. 796. Kleine Besetzung: Trompete  
in F, 3 Posaunen und 2 Pauken. O. B. 795.
- J. E. Habert (1833—1896)**  
Trauermärsche. Nr. 1 und 2b.  
Für 2 Flügelhörner in B, Baßflügelhorn in B (Tenorhorn)  
und Baßposaune. — Partitur: P. B. 1371.
- Heinrich, Prinz von Preußen**  
Präsentiermarsch d. Kais. I. Matrosen-Divis.  
Für Kavallerie-, Artillerie- oder Jägermusik.
- Fr. Hr. Himmel (1765—1814)**  
Wiegenlied von Gotter.  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 11.) Instrum. v. A. Schinck.  
14 Orchesterstimmen.
- 2 Altenglische Militärmärsche.  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 9.) Bearb. v. Th. Kewitsch  
1. Quick-Marsch „The Duke of Yorks Favourite“  
2. Marsch a. d. Oper „The Siege of Belgrad“.  
18 Orchesterstimmen.
- R. Nováček**  
Sinfonietta für 8 Blasinstrumente. Op. 48.  
Partitur: P. B. 1917. Stimmen: O. B. 1751/52.
- Alter Regimentsmarsch „Prinz von Coburg“  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 15.) Für 3 Tromp. in Es  
und 2 Pauken. Eingerichtet von G. Thourlet.
- Jean Sibelius (geb. 1865)**  
Valse triste a. d. Musik zu Arvid Järnefelts  
Drama „Kuolema“. Op. 44.  
Für Infanteriemusik bearb. v. J. H. Matthey. 22 Orchester-  
stimmen: O. B. 1947. Für Kavalleriemusik bearb. von  
Rud. Britzke. 18 Orchesterstimmen: O. B. 1967.
- Großer Tusch und Fanfaren beim Vorzeigen  
der Schilde a. d. Musik z. Turnier a. d. Hof-  
feste „Der Zauber der weißen Rose“.  
(Musik am preuß. Hofe. Nr. 12.) Instrum. v. Ad. Schinck.  
14 Orchesterstimmen.
- R. Wagner (1813—1883)**  
Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin  
bearbeitet von A. Franz und J. H. Matthey.  
Für Infanteriemusik 15—37 Orchesterstimmen: O. B. 1531.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
27 Orchesterstimmen: O. B. 1531 a.
- Finale zum I. Akt aus Lohengrin, bearb. v.  
A. Franz und J. H. Matthey.  
Für Infanteriemusik 15—29 Orchesterstimmen: O. B. 1537.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
22 Orchesterstimmen: O. B. 1537 a.
- König Heinrichs Aufruf aus Lohengrin, be-  
arbeitet von J. Kosleck.  
Partitur: P. B. 409. 12 Orchesterstimmen: O. B. 368.
- Kriegsfanfaren und Königsgebet aus Lohen-  
grin, bearbeitet von Carl Walther.  
Für Infanteriemusik. 32 Orchesterstimmen: O. B. 365.  
Für Kavalleriemusik: 34 Orchesterstimmen: O. B. 366.
- Große Phantasie aus Lohengrin, bearbeitet  
von A. Franz und J. H. Matthey.  
Für Infanteriemusik. 29 Orchesterstimmen: O. B. 1681.  
Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
25 Orchesterstimmen: O. B. 1681 a.
- C. Wilhelm (1815—1873)**  
Kavalleriemarsch (Wrangelmarsch). Op. 13.  
Bearbeitet von Fr. Hoffmann.  
Für Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
Partitur: P. B. 1826. 20 Orchesterstimmen: O. B. 1660.
- Die Wacht am Rhein. Einger. v. Fr. Hoffmann.  
Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- und Pioniermusik.  
25 Orchesterstimmen: O. B. 1658.